



Kekuatan Vokal dan Instrumentalia Lagu Melayu Jambi menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Jambi

Sumi Harti Sarijan^{1*}

¹Universitas Batang Hari

*E-mail: sumihartisarijan@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) kekuatan vokal lagu Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi; 2) kekuatan instrumentalia lagu Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi. Penelitian ini berlangsung di semester genap tahun pelajaran 2022/2023. Siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi yang submit jawaban di google form sebanyak 100 siswa merupakan populasi penelitian ini. Mereka terbagi dari masing-masing 26 siswa kelas X.1 dan kelas X.2 serta masing-masing 24 siswa kelas X.3 dan kelas X.4. Sampel penelitian berjumlah 80 siswa yang terbagi dari masing-masing 21 siswa kelas X.1 dan kelas X.2 serta masing-masing 19 siswa kelas X.3 dan kelas X.4. Setiap anggota kelompok sampel ditarik secara random sederhana dari anggota kelompok populasi. Untuk mengumpulkan data kekuatan vokal dan instrumentalia digunakan teknik kuesioner yang disusun secara objektif dan sistematis melalui media google form. Selain itu, digunakan video di chanel youtube untuk mendapatkan lagu yang dinilai. Kuesioner berisi pertanyaan sesuai dengan indikator menggunakan opsi skala penilaian 1-10. Data kekuatan vokal dan instrumentalia video musik Melayu Jambi dianalisis menggunakan prosedur statistik deskriptif. Prinsip yang digunakan untuk statistik noninferensial ini adalah modus. Hasil penelitian menunjukkan: 1) kekuatan vokal video musik Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi bermodus nilai 8 dan nilai 9; 2) kekuatan instrumentalia video musik Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi bermodus nilai 8 dan nilai 9.

Kata Kunci: kekuatan vokal dan instrumentalia, video musik, Melayu Jambi, penilaian siswa

The Vocal Power and Instrumental of Jambi Malay Song according to Grade X Students of State Senior High School 10 Jambi City

ABSTRACT

This study aims to describe: 1) the vocal power of Jambi Malay songs according to the assessment of class X students of SMA Negeri 10 Jambi City; 2) the instrumental strength of the Jambi Malay song according to the assessment of class X students of SMA Negeri 10 Jambi City. This research takes place in the even semester of the 2022/2023 school year. Class X students of SMA Negeri 10 Jambi City who submitted answers on the Google form as many as 100 students constituted the population of this study. They were divided into 26 students from class X.1 and class X.2 and 24 students from class X.3 and class X.4 respectively. The research sample consisted of 80 students consisting of 21 students in class X.1 and class X.2 each and 19 students in class X.3 and class X.4 respectively. Each member of the sample group is drawn simply randomly from the members of the population group. To collect data on vocal and instrumental power, a questionnaire technique was used which was arranged objectively and systematically through the media google form. In addition, videos on the YouTube channel are used to get songs rated. The questionnaire contains questions according to the indicators using the 1-10 rating scale option. Data on the power of vocals and instrumentals of the Jambi Malay music video were analyzed using descriptive statistical procedures. The principle used for noninferential statistics is the mode. The results showed: 1) the vocal strength of the Jambi Malay music video according to the assessment of class X students of SMA Negeri 10 Jambi City with a score of 8 and a score of 9; 2) the instrumental strength of the Jambi Malay music video according to the assessment of class X students of SMA Negeri 10 Jambi City with a score of 8 and a score of 9.

Keywords: vocal and instrumental power, music video, Jambi Malay, high school student assessment

Submitted
08/06/2023

Accepted
09/06/2023

Published
10/06/2023

(2023).

, Gaung: Jurnal Ragam Budaya Gemilang, Volume 1, Nomor 2, Mei 2023, 149-160.

Publisher
Raja Zulkarnain Education Foundation

Sumi Harti Sarijan, Mei 2023, 149-160

PENDAHULUAN

Mata pelajaran Seni Budaya menurut Kurikulum 2013 Revisi 2018 untuk SMA/SMK/MA berisi beberapa bidang ilmu. Bidang ilmu yang dimaksudkan ditunjukkan oleh pembagian daftar KI-KD yakni:

- 1) seni rupa;
- 2) seni musik;
- 3) seni tari;
- 4) teater;
- 5) rekayasa.

Khusus untuk bidang ilmu seni musik kelas X emuat 4 pasang KD. Satu di antara pasangan KD itu adalah:

- 1) KD-3.3 memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional;
- 2) KD-4.3 menampilkan pertunjukan musik tradisional.

Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Litbang Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan menyediakan buku sekolah elektronik (BSE) untuk semua mata pelajaran kelompok wajib A dan kelompok wajib B. Oleh karena itu, buku pokok untuk mata pelajaran Seni Budaya di kelas X SMA/SMK/MA jilid 1 dan jilid 2 adalah BSE Seni Budaya. Buku ini ditulis oleh Zackaria Soetedja, Dewi Suryati, Milasari, Agus Supriatna (Revisi 2017).

Di antara strategi pembelajaran seni budaya aspek seni musik/suara dilakukan pembelajaran dengan teknik tugas. Tugas berbentuk penilaian terhadap kekuatan vokal dan instrumentalia lagu Melayu Jambi Serampang Laut.

Untuk keperluan di atas, para siswa diminta berkunjung ke google form untuk mengisi biodata yang diperlukan dan halaman kedua google form disediakan link youtube berisi video Lagu Serampang Laut lirik bahasa Melayu Jambi. Para siswa diminta berpendapat dengan cara menilai 8 butir pertanyaan. Pertanyaan itu terbagi dari 4 pertanyaan tentang kekuatan vokal dan 4 pertanyaan lainnya tentang kekuatan

instrumentalia lagu tradisional Melayu.

Berdasarkan uraian di atas, dilakukan kegiatan penelitian untuk penulisan artikel. Artikel ini diberi judul 'Kekuatan Vokal dan Instrumentalisa Lagu Melayu Jambi menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi'.

Berdasarkan uraian di atas, berikut ini dirumuskan masalah penelitian. Rumusan masalah penelitian berikut ini:

- 1) Bagaimanakah kekuatan vokal lagu Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi?
- 2) Bagaimanakah kekuatan instrumentalia lagu Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi?

Berdasarkan rumusan masalah, ditampilkan 2 tujuan penelitian. Tujuan penelitian tersebut adalah:

- 1) mendeskripsikan kekuatan vokal lagu Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi;
- 2) mendeskripsikan kekuatan instrumentalia lagu Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi.

Inilah manfaat artikel ini. Manfaat tersebut disajikan menurut perspektif tertentu.

Pertama, bagi grup musik yang mempertunjukkan lagu Melayu Jambi dengan judul Serampang Laut, artikel ini dapat dijadikan sebagai bagian dari evaluasi untuk meningkatkan kualitas vokal dan kualitas instrumentalia.

Kedua, bagi MGMP Seni Budaya jenjang SMA/MA/SMK, artikel ini berpotensi dijadikan bahan diskusi dalam rangka membahas berbagai strategi pembelajaran seni musik sehingga menghasilkan kekuatan vokal dan instrumentalia.

Ketiga, bagi kepala SMA/MA/SMK, artikel ini berpotensi dijadikan bahan diskusi dalam rangka supervisi terhadap guru mata pelajaran Seni Budaya bidang ilmu seni musik.

Keempat, bagi pengawas sekolah bidang seni musik, artikel ini bermanfaat karena dapat dijadikan bahan diskusi dalam rangka melakukan supervisi terhadap guru Seni Budaya untuk bidang ilmu seni musik.

Kelima, bagi para mahasiswa calon guru Seni Budaya, artikel ini juga memiliki manfaat relatif banyak karena artikel ini dapat dijadikan sebagai rujukan dalam rangka penulisan artikel dan atau makalah sejenis guna memenuhi tugas-tugas perkuliahan.

Keenam, bagi siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi, artikel ini berguna karena dapat dijadikan bahan pembelajaran untuk menilai vokal dan instrumentalia secara objektif.

Lagu Melayu Jambi yang dimaksudkan dalam artikel ini adalah video youtube yang berjudul Serampang Laut. Lirik H. Hatta. Vokalis Havis dan Tatik. Video youtube ini dapat dikunjungi di link <https://www.youtube.com/watch?v=O4ty7KJB8lA> yang diupload 7 tahun yang lalu.

Video itu berdurasi 5.15 menit. Lagu Serampang Laut dinyanyikan secara duet; biduwan (Havis) dan biduwanita (Tatik).



Gambar 1

Setting Tempat-1 untuk Posisi Duduk

(foto Video Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=O4ty7KJB8lA>)



Gambar 2

Setting Tempat-2 untuk Posisi Berdiri

(foto Video Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=O4ty7KJB8lA>)

Nyanyian lagu diiringi oleh grup musik Melayu. Melalui komentar viewers grup musik ini berasal dari Kabupaten Batang Hari, Provinsi Jambi. Komposisi musik: biola, bass gitar, akordion, dan gendang. Instrumen dimainkan oleh para anak muda plus orang tua sebagai pemain akordion dan di antara mereka sebagai pemukul gendang.



Gambar 3

Komposisi Instrumentalia

(foto Video Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=O4ty7KJB8lA>)

Video itu dilengkapi dengan penari latar seramai 4 penari feminim yang menggunakan

busana Melayu Jambi; setting tempat tengah sawah di Kabupaten Batang Hari, Jambi.



Gambar 4

Penari Latar-1

(foto Video Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=O4ty7KJB8IA>)

Vokal dalam seni musik adalah alunan nada-nada yang keluar dari suara manusia. Vokal merupakan jenis bermusik yang paling populer, karena dapat dilakukan meski tanpa tambahan alat apapun. Setiap orang mempunyai vokal yang berbeda-beda yang dipengaruhi oleh perbedaan bentuk dan kemampuan alat pembentuk suara manusia satu dengan lainnya. Dalam bermusik vokal akan semakin indah apabila diiringi dengan instrumen (<https://www.senibudayaku.com/2017/03/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsur-unsurnya.html>).

Instrumen adalah nada-nada yang keluar dari alat musik yang digunakan. Dalam satu grup, nada dihasilkan dari berbagai instrumen yang berbeda.

Vokal dan instrumen yang dihasilkan dari suatu kesenian musik dalam artikel ini dinilai dari perspektif penilaian para siswa kelas X SLTA. Hasil penilaian sangat dipengaruhi oleh orang yang menilainya. Vokal dan instrumentalia yang secara objektif memiliki kekuatan yang baik boleh jadi dinilai sebaliknya oleh para siswa. Begitu sebaliknya.

Artikel relevan dengan artikel ini relatif banyak ditemukan di berbagai jurnal online. Di bawah ini disajikan beberapa artikel yang dimaksud yakni:

- 1) Putra (2015) menulis artikel dengan judul Pembelajaran Vokal dengan Metode Solfegio pada Paduan Suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Utara Kabupaten Cilacap. *Jurnal Seni Musik: JSM* 4 (1) (2015), 1-8.
- 2) Andrayani dkk. (2020) menulis artikel dengan judul Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara This is Me, Come Alive, The Greatest Show, dan A Million Dreams. *Jurnal Laga-Laga*, Vol. 6, No. 1, Maret 2020, 142-154.
- 3) Sukmana dkk. (2021) menulis artikel dengan judul Pengukuran Intonasi Suara Bass Pria Pada Media Pembelajaran Paduan Suara Jarak Jauh. *Edu Komputika Journal*, 8(2), 6-1.

METODE

Penelitian ini dominan berjenis penelitian kuantitatif. Data dianalisis menggunakan penghitungan statistik deskriptif dengan sistem modus (Bandur, 2014:61; Fraenkel dkk., 2012:113; Cresswel, 2014:78; Meleong, 2018:61; Kusumastuti & Khoirun, 2018:91; Chaedar, 2012:81; Razak, 2017:129; Anggito & Setiawan, 2018:52).

Penelitian ini dilakukan di SMA Negeri 10 Kota Jambi, Provinsi Jambi. Sekolah ini beralamat di Jl.Dipati Parbo RT 16 Kelurahan Pematangsulur Kecamatan Telanaipura, Kota Jambi, Provinsi Jambi. Pada tahun 2022/2023 memiliki 24 rombel; 8 rombel kelas X, 8 rombel kelas XI, dan 8 rombel kelas XII. Total siswa 824 siswa dan guru 65 orang. Sekolah yang berdiri sejak tahun 1997 dan NPSN 10504586 ini berakreditasi A.



Penelitian ini berlangsung di pertengahan semester genap tahun pelajaran 2022/2023. Di awal kegiatan dilakukan penyusunan instrumen untuk mengumpulkan data kekuatan vokal dan instrumentalia lagu Melayu Jambi untuk diset di dalam aplikasi google form. Setelah itu, diinventarisasi link video lagu Melayu Jambi yang berjudul Serampang Laut.

Populasi berjumlah 100 yakni siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi yang submit jawaban di google form. Jumlah ini terbagi dari masing-masing 26 siswa kelas X.1 dan kelas X.2 serta masing-masing 24 siswa kelas X.3 dan kelas X.4.

Sampel penelitian adalah 80 siswa yang terbagi dari masing-masing 21 siswa kelas X.1 dan kelas X.2 serta masing-masing 19 siswa kelas X.3 dan kelas X.4. Ukuran sampel ini didasarkan kepada formula yang dikembangkan Slavin dalam (Razak, 2015:173) dan Setiawan (2007:9). Setiap anggota kelompok sampel ditarik secara random sederhana dari anggota kelompok populasi dengan sistem tanpa pengembalian.

Tabel 1
Jumlah Populasi dan Sampel

No.	Kelas X	Populasi	Sampel
1	Kelas X.1	26	21
2	Kelas X.2	26	21
3	Kelas X.3	24	19
	Kelas X.4	24	19
	Jumlah	100	80

Untuk mengumpulkan data kekuatan vokal dan instrumentalia Lagu Serampang Laut Kabuapten Batang Hari digunakan instrumen berbentuk kuesioner melalui media google form. Setiap item kuesioner berisi 10 skala sikap yang dikembangkan Likert. Semakin besar nilai skala, maka semakin kuat penilaian ke arah sikap positif. Sebaliknya, jika penilaian berada pada 5 ke

bawah, maka penilaian termasuk dalam kategori negatif (Azwar, 2012:81; Budiaji, 2013:129).

Indikator vokal dibedakan atas sumber vokal. Dalam artikel ini vokal dibedakan atas vokal:

- 1) biduwan solo;
- 2) biduwan duet;
- 3) biduwanita solo;
- 4) biduwanita duet.

Indikator instrumentalia dibedakan jenis instrumen dalam grup. Indikator yang dimaksud:

- 1) viola;
- 2) gitar bass;
- 3) akordion;
- 4) gendang.

Setiap indikator hanya diwakili satu pertanyaan yang diajukan kepada para anggota sampel. yakni siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi. Indikator dan nomor-nomor pertanyaan dalam kuesioner termuat dalam kisikisi kuesioner kekuatan vokal dan instrumentalia lagu Serampang Laut.

Tabel 2
Kisikisi Kuesioner Kekuatan Vokal dan Instrumentalia Lagu Serampang Laut

No.	Indikator	Subindikator	Item Kuesioner	Jumlah
1	Vokal	biduwan solo	1	1
		biduwan duet	2	1
		biduwanita solo	3	1
		biduwanita duet	4	1
2	Instrumentalia	viola	5	1
		gitar bass	6	1
		akordion	7	1
		gendang	8	1
	Jumlah		8	8

Teknik dokumentasi digunakan pula dalam penelitian ini. Teknik ini berguna untuk mendapatkan data video youtube untuk dinilai

para anggota sampel.

Data kekuatan vokal dan instrumentalia video musik Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi dianalisis menggunakan statistik deskriptif. Prinsip yang sesuai untuk data ini adalah prinsip modus.

Di bawah ini disajikan beberapa butir kuesioner kekuatan vokal dan instrumentalia lagu Melayu Jambi Serampang Laut menurut penilaian siswa. Setiap butir instrumen memiliki opsi yang sama yakni nilai 1 sampai dengan 10.

- 1) Penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terhadap kekuatan vokal biduwan-solo lagu Melayu Jambi Serampang Laut ...
- 2) Penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terhadap kekuatan vokal vokal biduwan-duet lagu Melayu Jambi Serampang Laut ...
- 3) Penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terhadap kekuatan vokal vokal biduwanita-solo lagu Melayu Jambi Serampang Laut ...
- 4) Penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terhadap kekuatan vokal vokal biduwanita-solo lagu Melayu Jambi Serampang Laut ...
- 5) Penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terhadap kekuatan vokal instrumen viola lagu Melayu Jambi Serampang Laut ...
- 6) Penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terhadap kekuatan vokal instrumen gitar bass lagu Melayu Jambi Serampang Laut ...
- 7) Penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terhadap kekuatan vokal instrumen akordion lagu Melayu Jambi Serampang Laut ...
- 8) Penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terhadap kekuatan vokal instrumen gendang lagu Melayu Jambi Serampang Laut ...

HASIL

1. Hasil untuk Butir Kuesioner-1

Menurut butir kuesioner-1, kekuatan vokal biduwan-solo dalam lirik Melayu Jambi lagu Serampang Laut menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi tertera di dalam tabel di bawah ini. Menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi, kekuatan vokal biduwan-solo berkategori jawaban nilai 8 dalam rentang nilai 1-10. Nilai tertinggi hanya dipilih oleh 7 siswa atau 8,75 persen dari jumlah anggota sampel.

Tabel 3

Kekuatan Vokal Biduwan-Solo dalam Lirik Melayu Jambi Lagu Serampang Laut menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi

No.	Kategori Jawaban	Frekuensi	Persen	Modus
1	Nilai 1	0	0	
2	Nilai 2	0	0	
3	Nilai 3	0	0	
4	Nilai 4	0	0	
5	Nilai 5	0	0	
6	Nilai 6	0	0	
7	Nilai 7	11	13,75	
8	Nilai 8	40	50	
9	Nilai 9	22	27,5	
10	Nilai 10	7	8,75	
	Jumlah	80	100	
	Modus			Nilai 8

1.2 Hasil untuk Butir Kuesioner-2

Menurut butir kuesioner-2, kekuatan vokal biduwan-duet dalam lirik Melayu Jambi lagu Serampang Laut menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi tertera di dalam tabel di bawah ini. Menurut penilaian siswa, kekuatan vokal biduwan-solo berkategori jawaban



nilai 8 dalam rentang nilai 1-10. Nilai terendah adalah nilai 7 yang dipilih oleh 9 siswa atau 11,25 persen dari jumlah anggota sampel. Kategori nilai 10 hanya dipilih oleh 5 siswa atau 6,25 persen dari jumlah anggota sampel.

Tabel 4

Kekuatan Vokal Biduwan-Duet dalam Lirik Melayu Jambi Lagu Serampang Laut menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi

No.	Kategori Jawaban	Frekuensi	Persen	Modus
1	Nilai 1	0	0	
2	Nilai 2	0	0	
3	Nilai 3	0	0	
4	Nilai 4	0	0	
5	Nilai 5	0	0	
6	Nilai 6	0	0	
7	Nilai 7	9	11,25	
8	Nilai 8	42	52,5	
9	Nilai 9	24	30	
10	Nilai 10	5	6,25	
	Jumlah	80	100	
	Modus			Nilai 8

3. Hasil untuk Butir Kuesioner-3

Menurut butir kuesioner-3, kekuatan vokal biduwanita-solo dalam lirik Melayu Jambi lagu Serampang Laut menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi tertera di dalam tabel di bawah ini. Menurut penilaian siswa, kekuatan vokal biduwan-solo berkategori jawaban nilai 7 dalam rentang nilai 1-10. Hal ini ditandai oleh tingginya kategori jawaban tersebut yakni 45 dari 80 siswa atau 56,25 persen. Kategori nilai 10 hanya dipilih oleh 5 siswa atau 6,25 persen dari jumlah anggota sampel. Nilai terendah adalah nilai 7 yang dipilih oleh 9 siswa atau 11,25 persen dari

jumlah anggota sampel. Nilai 8 dipilih oleh 21 siswa atau 26,25 persen dari anggota sampel.

Tabel 5

Kekuatan Vokal Biduwanita-Solo dalam Lirik Melayu Jambi Lagu Serampang Laut menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi

No.	Kategori Jawaban	Frekuensi	Persen	Modus
1	Nilai 1	0	0	
2	Nilai 2	0	0	
3	Nilai 3	0	0	
4	Nilai 4	0	0	
5	Nilai 5	0	0	
6	Nilai 6	0	0	
7	Nilai 7	9	11,25	
8	Nilai 8	21	26,25	
9	Nilai 9	45	56,25	
10	Nilai 10	5	6,25	
	Jumlah	80	100	
	Modus			Nilai 9

4. Hasil untuk Butir Kuesioner-4

Menurut butir kuesioner-4, kekuatan vokal biduwanita-solo dalam lirik Melayu Jambi lagu Serampang Laut menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi tertera di dalam tabel di bawah ini. Menurut penilaian siswa, kekuatan vokal biduwan-solo berkategori jawaban nilai 9 dalam rentang nilai 1-10. Hal ini ditandai oleh tingginya kategori jawaban tersebut yakni 47 dari 80 siswa atau 58,25 persen. Kategori nilai 10 hanya dipilih oleh 11 siswa atau 13,75 persen dari jumlah anggota sampel. Nilai terendah adalah nilai 7 yang dipilih oleh 3 siswa atau 3,75 persen dari jumlah anggota sampel.

Tabel 6

Kekuatan Vokal Biduwanita-Solo dalam Lirik Melayu Jambi Lagu Serampang Laut menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi

No.	Kategori Jawaban	Frekuensi	Persen	Modus
1	Nilai 1	0	0	
2	Nilai 2	0	0	
3	Nilai 3	0	0	
4	Nilai 4	0	0	
5	Nilai 5	0	0	
6	Nilai 6	0	0	
7	Nilai 7	3	3,75	
8	Nilai 8	19	23,75	
9	Nilai 9	47	58,75	
10	Nilai 10	11	13,75	
	Jumlah	80	100	
	Modus			Nilai 9

5. Hasil untuk Butir Kuesioner-5

Menurut butir kuesioner-5, kekuatan instrumen viola dalam lirik Melayu Jambi lagu Serampang Laut menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi tertera di dalam tabel di bawah ini. Menurut penilaian siswa, kekuatan instrumen viola berkategori jawaban nilai 8 dalam rentang nilai 1-10. Hal ini ditandai oleh tingginya kategori jawaban yang diberikan oleh para siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi yakni 39 dari 80 siswa atau 48,75 persen. Kategori nilai 10 hanya dipilih oleh seorang siswa atau 1,25 persen dari jumlah anggota sampel. Kategori nilai 9 hanya dipilih oleh 35 siswa atau 43,75 persen dari jumlah anggota sampel. Nilai terendah adalah nilai 7 yang dipilih oleh 5 siswa atau 6,25 persen dari jumlah anggota sampel.

Tabel 7

Kekuatan Instrumen Viola dalam Lirik Melayu Jambi Lagu Serampang Laut menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi

No.	Kategori Jawaban	Frekuensi	Persen	Modus
1	Nilai 1	0	0	
2	Nilai 2	0	0	
3	Nilai 3	0	0	
4	Nilai 4	0	0	
5	Nilai 5	0	0	
6	Nilai 6	0	0	
7	Nilai 7	5	6,25	
8	Nilai 8	39	48,75	
9	Nilai 9	35	43,75	
10	Nilai 10	1	1,25	
	Jumlah	80	100	
	Modus			Nilai 8

6. Hasil untuk Butir Kuesioner-6

Berdasarkan butir kuesioner-6, kekuatan instrumen gitar bass dalam lirik Melayu Jambi lagu Serampang Laut menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi tertera di dalam tabel di bawah ini. Menurut penilaian siswa, kekuatan instrumen gitar bass berkategori jawaban nilai 8 dalam rentang nilai 1-10. Hal ini ditandai oleh tingginya kategori jawaban yang diberikan oleh para siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi yakni 41 dari 80 siswa atau 51,25 persen. Kategori nilai 10 hanya dipilih oleh 3 siswa atau 3,75 persen dari jumlah anggota sampel. Kategori nilai 9 hanya dipilih oleh 33 siswa atau 41,25 persen dari jumlah anggota sampel. Nilai terendah adalah nilai 7 yang dipilih oleh 3 siswa atau 3,75 persen dari jumlah anggota sampel.



Tabel 8

Kekuatan Instrumen Gitar Bass dalam Lirik Melayu Jambi Lagu Serampang Laut menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi

No.	Kategori Jawaban	Frekuensi	Persen	Modus
1	Nilai 1	0	0	
2	Nilai 2	0	0	
3	Nilai 3	0	0	
4	Nilai 4	0	0	
5	Nilai 5	0	0	
6	Nilai 6	0	0	
7	Nilai 7	3	3,75	
8	Nilai 8	41	51,25	
9	Nilai 9	33	41,25	
10	Nilai 10	3	3,75	
	Jumlah	80	100	
	Modus			Nilai 8

Tabel 9

Kekuatan Instrumen Akordion dalam Lirik Melayu Jambi Lagu Serampang Laut menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi

No.	Kategori Jawaban	Frekuensi	Persen	Modus
1	Nilai 1	0	0	
2	Nilai 2	0	0	
3	Nilai 3	0	0	
4	Nilai 4	0	0	
5	Nilai 5	0	0	
6	Nilai 6	0	0	
7	Nilai 7	3	3,75	
8	Nilai 8	17	21,25	
9	Nilai 9	49	61,25	
10	Nilai 10	11	13,75	
	Jumlah	80	100	
	Modus			Nilai 9

7. Hasil untuk Butir Kuesioner-7

Berdasarkan butir kuesioner-7, kekuatan instrumen akordion dalam lirik Melayu Jambi lagu Serampang Laut menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi tertera di dalam tabel di bawah ini. Menurut penilaian siswa, kekuatan instrumen gitar bass berkategori jawaban nilai 9 dalam rentang nilai 1-10. Hal ini ditandai oleh tingginya kategori jawaban yang diberikan oleh para siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi yakni 49 dari 80 siswa atau 61,25 persen. Kategori nilai 10 hanya dipilih oleh 11 siswa atau 13,75 persen dari jumlah anggota sampel. Kategori nilai 8 hanya dipilih oleh 17 siswa atau 21,25 persen dari jumlah anggota sampel. Nilai terendah adalah nilai 7 yang dipilih oleh 3 siswa atau 3,75 persen dari jumlah anggota sampel.

8. Hasil untuk Butir Kuesioner-8

Berdasarkan butir kuesioner-8, kekuatan instrumen gendang dalam lirik Melayu Jambi lagu Serampang Laut menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi tertera di dalam tabel di bawah ini. Menurut penilaian siswa, kekuatan instrumen gitar bass berkategori jawaban nilai 9 dalam rentang nilai 1-10. Hal ini ditandai oleh tingginya kategori jawaban yang diberikan oleh para siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi yakni 51 dari 80 siswa atau 63,75 persen. Kategori nilai 10 hanya dipilih oleh 13 siswa atau 16,25 persen dari jumlah anggota sampel. Kategori nilai 8 hanya dipilih oleh 11 siswa atau 13,75 persen dari jumlah anggota sampel. Nilai terendah adalah nilai 13 yang dipilih oleh 3 siswa atau 16,25 persen dari jumlah anggota sampel.

Tabel 11

Kekuatan Instrumen Gendang dalam Lirik Melayu Jambi Lagu Serampang Laut menurut Penilaian Siswa Kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi

No.	Kategori Jawaban	Frekuensi	Persen	Modus
1	Nilai 1	0	0	
2	Nilai 2	0	0	
3	Nilai 3	0	0	
4	Nilai 4	0	0	
5	Nilai 5	0	0	
6	Nilai 6	0	0	
7	Nilai 7	5	6,25	
8	Nilai 8	11	13,75	
9	Nilai 9	51	63,75	
10	Nilai 10	13	16,25	
	Jumlah	80	100	
	Modus			Nilai 9

DISKUSI

Terlepas dari hasil penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terdapat kekuatan vokal dan instrumentalia lagu Melayu Jambi, kegiatan penilaian itu sendiri diperkirakan memberikan kemudahan tersendiri terhadap siswa. Padahal kegiatan ini dilakukan di luar jam belajar efektif di ruang kelas. Video youtube yang memuat nyanyian dan instrumen lagu Serampang Laut itu memberikan kemudahan kepada siswa untuk menilai dibandingkan media penilaian itu menggunakan gambar mati. Dalam konteks ini proses penilaian para siswa sangat dibantu oleh keberadaan video di youtube channel.

Kondisi di atas memang sejalan dengan tujuan penciptaan dan atau tujuan penggunaan media. Satu di antara tujuan itu adalah untuk memediasi antara ekspresi guru kepada ekspresi para siswa. Kondisi ini memang sesuai dengan pernyataan berbagai penulis baik di buku manual

maupun di artikel ilmiah junrla online (Umar, 2014:135; Karo-Karo & Rohani, 2018:94; Miftah, 2013:97; Arsyad, 2013:19; Mahnun, 2012:30; Wahidin & Syaefuddin, 2018:50; Herayanti dkk., 2017:215; Umar, 20`Karo-Karo & Rohani, 2018:94; Miftah, 2013:97; Arsyad, 2013:19; Mahnun, 2012:30; Wahidin & Syaefuddin, 2018:50; Herayanti dkk., 2017:215; Umar, 2014:140; Wahidin, 2018:60).

Penelitian tentang kekuatan vokal dan instrumentalia dalam lagu Serampang Laut lirik Melayu Jambi tidaklah mutlak. Hal ini selaras dengan hakikat penilaian yang dilakukan melalui media kuesioner. Penilaian itu juga sangat berpengaruh kepada waktu para siswa melakukan penilaian dan juga dipengaruhi oleh pengetahuan dan pemahaman para siswa tentang objek yang dinilai (Sukmana dkk., 2021:79; Andrayani dkk., 2020:150; Putra, 2015:6; Jamil, 2022:30; Lesmana dkk., 2019:14).

SIMPULAN

Ini adalah 2 simpulan penelitian ini. Pertama, kekuatan vokal lagu Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi berada pada skala nilai 8 dan 9 dalam rentang skala nilai 1-10. Kedua, 2) kekuatan instrumentalia lagu Melayu Jambi menurut penilaian siswa kelas X SMA Negeri 10 Kota Jambi terdapat pada instrumen akordion dan gendang yakni nilai 9 pada skala nilai 1-10.

DAFTAR PUSTAKA

- Andrayani, Dwika P.; Warhat, Z.; & Kustilo, A. (2020). Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara This is Me, Come Alive, The Greatest Show, dan A Million Dreams. *Jurnal Laga-Laga*, Vol. 6 , No. 1, Maret 2020, 142-154.
- Anggito, Albi & Setiawan, Johan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Editor: Deffi Lestari. Sukabumi: Jejak.



- Arsyad, A. (2013). *Media Pembelajaran*. Edisi- tor: Asfiah Rahman. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Azwar, S. (2012). *Reliabilitas dan Validitas: Interpretasi dan Komputasi*. Yogyakarta: Liberty.
- Bandur, A. (2014). *Penelitian Kualitatif: Metodologi, Desain, dan Teknik Analisis Data dengan NVIVO10*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Budijaji, W. (2013). Skala Pengukuran dan Jumlah Responden Skala Likert. *Jurnal Ilmu Pertanian dan Perikanan*, Vol. 2, No. 2, Desember 2013, 127-133.
- Creswell, John W. (2014). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Cetakan IV. Penerjemah: Ahmad Fawaid. Editor: Saifudin Zuhri Qudsy. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Chaedar, Alwasilah A.(2002.) *Pokoknya Kualitatif: Dasar-Dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- FFraenkel, Jack R.; Wallen, E. Norman; Hyun, Helen H. (2012). *How to Design and Evaluate Research in Education*. New York: McGraw-Hill.
- Herayanti, L. dkk. (2017). Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Moodle pada Mata Kuliah Fisika Dasar. *Cakrawala Pendidikan: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, Volume 37, Nomor 2, Juni, 210-219.
- Jamil, S. (2022). Musik dalam Pandangan Islam. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 4(1), 26-36. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v4i1.82>
- Karo-Karo, Isran R. & Rohani. (2018). Manfaat Media Pembelajaran. *Jurnal Axiom*, Volume 7, Nomor 1, Januari-Juni 2018, 91- 96.
- Kusumastuti, A. & Khoirun, Achmad M. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Soekarno Pressindo.
- Lesmana, Luki A.; Suresman, E.; & Suryana, A. Toto. (2019). Implementasi Dakwah Islam melalui Seni Musik Islami. *Jurnal Pendidikan Agama Islam -Ta'lim*, Vol. 17 No. 1, 2019, 1-17.
- Mahnun, N. (2012). Media Pembelajaran (Kajian terhadap Langkah-langkah Pemilihan Media dan Implementasinya dalam Pembelajaran). *An-Nida'*, 37(1), 27-35.
- Miftah, M. (2013). Fungsi dan Peran Media Pembelajaran sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa. *Kwangsan: Jurnal Teknologi Pendidikan*, Volume 1, Nomor 2, 2013, 95-105.
- Meleong, Lexy J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Putra, Cahyo S. (2015). Pembelajaran Vokal dengan Metode Solfegio pada Paduan Suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Utara Kabupaten Cilacap. *Jurnal Seni Musik: JSM* 4 (1) (2015), 1-8.
- Razak, A. (2015). *Statistika: Pengolahan Data Sosial Sistem Manual*. Pekanbaru: Autografika.
- Razak, A. (2017). *Metode Riset: Menggapai Mixed Methods Bidang Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Pekanbaru: Ababil Press.
- Setiawan, N. (2007). "Penentuan Ukuran Sampel Memakai Rumus Slavin dan Tabel Krejcie-Morgan: Telaah Konsep dan Aplikasinya". *Makalah: Diskusi Ilmiah Jurusan Sosial Ekonomi Fakultas Peternakan Unpad*, Kamis 22 November 2007.



- Sukmana, Septian E; Gusedy, Nura Ursula; & Ananta, Ahmadi Y. (2021). Pengukuran Intonasi Suara Bass Pria Pada Media Pembelajaran Paduan Suara Jarak Jauh. *Edu Komputika Journal*, 8(2), 76-81.
- Suteja, Z.; Suryati, D.; Milasari; & Supriatna, A. (2017). *Seni Budaya untuk SMA/SMK/MA Kelas X, Jiild 2, Edisi Revisi*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Penelitian dan Pengembangan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Umar. (2014). Media Pendidikan: Peran dan Fungsinya dalam Pembelajaran. *Jurnal Tarbawiyah*, 11(1), Januari-Juli, 131-144.
- Wahidin, Unang & Syaefuddin, A. (2018). Media Pendidikan dalam Perspektif Pendidikan Islam. *Edukasi Islam, Jurnal Pendidikan Islam*, 7(1), 47-65. DOI:10.30868/ei.v7i01.222
- <https://www.senibudayaku.com/2017/03/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsur-unsurnya.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=O4ty7KJB8lA>